

EDITORIAL

Apresentação

A partir deste número, Sonora apresentará a cada edição um dossiê que será coordenado por um editor convidado. O primeiro deles é sobre a vida e obra de Osvaldo Moles, um dos grandes pioneiros do rádio brasileiro, editado pelo prof. Antônio Adami. Acompanha este dossiê um audiodocumentário sobre a obra de Osvaldo Moles, produzido pelos profs. Antônio Adami, Eduardo Paiva e por alunos do curso de Midialogia da Unicamp.

Neste número, além do dossiê, temos os artigos:

Festival Grito Rock: produções colaborativas e disputas em rede, de Rafael Lage Pereira;

Bossa Nova: de canção a trilha, de Elisabete Alfeld;

O valor na escuta: um estudo a partir do álbum Whatever People Say I Am That's What I'm Not, do Arctic Monkeys, de Jorge Cardoso Filho;

Convergência em Meio à Dicotomia: produção musical no pagode das décadas de 1980 e 1990, de Waldir de Amorim Pinto;

Arqueologia do Rádio, das autoras Ana Paula Machado Velho, Natália Beságio e Sônia Cristina Dias Vermelho; e

O rádio como espaço educativo na região de fronteira, dos autores Cleusa Albilá Almeida, Cristovao Domingos Almeida, Joel Felipe Guindani.

É um grande prazer entregar este número aos leitores.

Até a próxima edição,

Eduardo Paiva

