

SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. Memória e experiência de vida, de cena e de sala de aula. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul; professora adjunta. CAPES; Bolsista Coordenadora do PIBID/Teatro/UFRGS; Professora Orientadora; Atriz.

RESUMO

O trabalho apresenta uma síntese dos princípios conceituais, procedimentos metodológicos e resultados parciais de uma investigação, em andamento, que trata das relações entre memória, experiência e construção de conhecimento nas áreas do teatro e da pedagogia. A pesquisa tem por objetivo central compreender os modos por meio dos quais os profissionais do ensino do teatro reconstróem, contextualizam e problematizam as suas trajetórias artísticas e docentes, por meio da narrativa oral. A base empírica da investigação é formada por dados coletados por meio de uma entrevista (de caráter semiestruturado), realizada com professores de teatro, por meio da qual se pretende evidenciar etapas e nuances do processo de conceituação desses sujeitos, considerando a complexidade das relações entre a sua experiência “de vida” e o seu desempenho profissional em “cena” e na “sala de aula”. Nesse sentido são enfocados alguns dados recorrentes no discurso dos sujeitos da pesquisa, que, analisados sob o ponto de vista dos estudos teatrais, em especial no campo da pedagogia do teatro, da epistemologia e das ciências sociais, permitem visualizar formas de apropriação do professor de teatro em relação à sua história e, assim, elaborar hipóteses sobre o processo de conhecimento em teatro e em educação.

Palavras-chave: Professor de Teatro. Memória. Experiência. Conhecimento.

Memory and experience on stage and on the class room

ABSTRACT

The work presents a synthesis of the conceptual foundations, methodological procedures and partial results of an investigation, in process, dealing with the relations between memory, experience and construction of knowledge in the domains of theatre and pedagogy. The main purpose of the research is to perceive the ways in which drama teachers re-build, contextualize and problematize their artistic and educational paths through an oral narrative. The empiric basis of the investigation is composed by data collected from an interview (semi-structured) held with drama teachers that intends to demonstrate stages and nuances of those individuals conceptualization, considering the complexity of the relations between their “life” experience and their professional performance on “stage” and on the “class room”. In this regard some of the recursive data on the speech of the interviewed professors that have been focused on and analysed from theatre studies point of view, specially in what relates to the fields of theatre education, epistemology and social sciences, allowed the visualization of appropriation forms for the drama teachers concerning their personal history, and, on that way, elaborated hypothesis about the knowledge process in theatre and education.

Keywords: Drama Teacher. Memory. Experience. Knowledge.

Este trabalho apresenta, em linhas gerais, um projeto integrado de pesquisa¹ que contempla múltiplas iniciativas de investigação científica em torno da formação continuada do professor de teatro, que decorrem de questionamentos e demandas provenientes de ações docentes e discentes no Curso de Graduação de Licenciatura em Teatro, na Pós-Graduação, Curso de Mestrado em Artes Cênicas, na Iniciação Científica, na Iniciação à Docência e no Magistério Público de níveis Fundamental e Médio.

Esta apresentação principia-se pela descrição das motivações originárias do projeto de pesquisa e pelas hipóteses que norteiam a sua elaboração; prossegue-se com a identificação do problema mais amplo do qual ele se ocupa e com a descrição dos aspectos a serem levados em conta no trabalho empírico, considerando seus objetivos e a base conceitual e metodológica sobre a qual ele se constrói; e encerra-se com uma breve projeção dos resultados que se espera atingir com o trabalho de pesquisa.

Nesse sentido, o primeiro aspecto a destacar é que as iniciativas investigativas que compõem o projeto identificam-se pela necessidade de compreender aspectos do processo de formação do professor de teatro e seus reflexos na experiência de sala de aula, pelo propósito de problematizar diversificados processos de conhecimento instaurados na prática pedagógica, de compartilhar os resultados das investigações com professores de teatro atuantes em diferentes esferas educacionais, e pelo desejo de promover avanços estruturais nas relações entre os sujeitos do processo de conhecimento em teatro.

A primeira hipótese que orienta o trabalho que se desenvolve no projeto é que a ampla reflexão do professor de teatro sobre diversas experiências relacionadas à docência (que compreendem as origens do seu interesse particular pelo teatro e pela educação, as suas escolhas pedagógicas e teatrais e as formas de sistematização da sua prática de sala de aula) tende a promover a tomada de consciência acerca do seu processo de desenvolvimento, enquanto sujeito do conhecimento em teatro e em educação, e acerca dos processos de desenvolvimento dos sujeitos a quem se dirige a sua ação pedagógica; e a segunda hipótese considera que a essa tomada de consciência correspondem transformações na visão de mundo do professor, que se refletem na sua postura pedagógica e no seu desempenho profissional.

A partir dessas hipóteses norteadoras alinha-se o problema comum às pesquisas que compõem o projeto, qual seja, compreender os modos de como os profissionais do ensino do teatro agem, efetivamente, em favor da transformação das suas estruturas de conhecimento e da apropriação dos

¹ Intitulado “Docência em Teatro no Rio Grande do Sul”, o projeto se desenvolve no Departamento de Arte Dramática da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, sob a Coordenação da autora, e conta com o apoio da FAPERGS e de estudantes do Curso de Mestrado em Artes Cênicas (PPGAC / UFRGS) e Curso de Licenciatura em Teatro (UFRGS), que atuam como Bolsistas de Iniciação Científica (PIBIC) e de Iniciação à Decência (PIBID).

mecanismos das suas ações artísticas e pedagógicas, de forma a realizar aprendizagens no sentido amplo.

A busca de esclarecimento desse problema central levanta uma série de aspectos a serem considerados no trabalho empírico, dentre os quais se destacam: a natureza das experiências progressas relacionadas pelos sujeitos às suas escolhas profissionais pelo teatro e pelo magistério; as maneiras de como eles caracterizam e avaliam o seu processo de formação básica em teatro e em educação; e as formas de como eles compreendem a sua atuação profissional.

De modo geral, interessa evidenciar manifestações da tomada de consciência desses sujeitos acerca de aspectos da sua própria formação, que se relacionam, direta ou indiretamente, às suas concepções epistemológicas e às suas posturas pedagógicas. Assim, dentre os objetivos específicos do trabalho destacam-se: a reflexão sobre o significado da ação docente em teatro, mediante a análise da experiência teatral e pedagógica dos sujeitos; a discussão acerca das relações entre memória, experimentação e reflexão no processo de apropriação de conhecimentos teatrais e pedagógicos; e a problematização do processo de construção em teatro e em educação.

No que tange ao delineamento teórico do trabalho investigativo, autores como Gaston Bachelard (1996, 2006), Boaventura de Sousa Santos (1994, 2002) e Antônio Damásio (2000), dentre outros, fornecem elementos para refletir sobre o complexo processo de conhecimento a ser investigado.

“O que poderia ser mais difícil de conhecer do que conhecer o modo como conhecemos?”, questiona Damásio (2000, p. 18). O autor destaca o papel preponderante da consciência na evolução da espécie humana e, propondo-se a enfrentar os obstáculos à compreensão do processo de conscientização, examina diferentes mecanismos a ele correlacionados, o que lhe possibilita compreender a “consciência” como “transição crítica da inocência e da ignorância para o conhecimento e o autointeresse”. Nesse sentido, menciona diversas criações do homem, tais como, a “consciência moral”, a “religião”, a “organização social e política”, as “artes”, as “ciências” e a “tecnologia”, que, segundo ele, seriam impossíveis sem a constante intervenção da consciência.

Para a análise do processo de conscientização e constituição de si dos sujeitos investigados, concorrem também aspectos do método clínico ligado à Epistemologia Genética, refletidos pela leitura da obra de Jean Piaget e seus colaboradores, em especial, Inhelder, Bovet, Sinclair (1974), e de estudos voltados à compreensão dos processos de aprendizagem e conhecimento, tais como os de Fernando Becker (2003) e de Juan Delval (2002).

Outras contribuições à análise do processo investigado advêm do campo da pedagogia do teatro, a exemplo dos estudos de Jean-Pierre Ryngaert (2009), Maria Lúcia de Souza Barros Pupo (2001, 2005, 2006) e Flávio Desgranges (2006), dentre outros referenciais à contextualização das trajetórias dos profissionais, bem como para a elaboração de um estudo panorâmico relativo ao movimento historicamente reconhecido pelas denominações “teatro e

educação”, “teatro-educação”, “teatro na educação”, “ensino de teatro”, ou “pedagogia do teatro”, que designa o campo de atuação dos sujeitos da investigação.

O tema do projeto é, portanto, a formação continuada do profissional do ensino do teatro, com ênfase nos modos por meio dos quais os sujeitos desse processo, ao longo das suas experiências de vida, de cena e de sala de aula, apropriam-se de conhecimentos necessários à ação pedagógica. Assim, localizado na intersecção das áreas do teatro e da educação, o trabalho investigativo propõe-se a problematizar trajetórias e práticas pedagógicas individuais de professores de teatro e a evidenciar o processo de assimilação de seus conhecimentos artísticos e pedagógicos.

Na análise em questão, os processos de formação artística e docente são compreendidos como construções permanentes na vida dos sujeitos, que se desenvolvem na estreita relação com as suas possibilidades de interação com o objeto do conhecimento. Sob essa perspectiva, no caso dos conhecimentos em teatro e em educação, considera-se que a sua apropriação ocorra mediante múltiplos fazeres de natureza lúdica, acadêmica, intelectual, profissional, artística e pedagógica, dentre outros, que, desdobrados no tempo e na medida da sua reflexão, tendem à progressiva estruturação.

Um dos princípios que orientam o trabalho de investigação é que o professor de teatro é um profissional que desempenha funções artísticas e pedagógicas e envolve-se na produção e difusão do conhecimento especificamente teatral, ou seja, é um profissional em construção de domínios fundamentais à expressão e compreensão de visões de mundo através da materialidade de uma determinada forma artística, e em desenvolvimento da sua capacidade de transpor essa materialidade às necessidades de aprendizagem dos seus alunos, significando novas possibilidades de reflexão sobre o mundo.

Sob esse prisma procede-se à coleta de diferentes narrativas de memórias referentes a trajetórias pessoais e profissionais relacionadas ao ensino e à aprendizagem de conhecimentos teatrais, mediante entrevista do tipo semiestruturada; e o material coletado possibilita evidenciar origens e motivações da ação docente em diversos âmbitos da educação formal e não formal.

Tendo por base teórica os referenciais mencionados, será realizado um estudo cooperativo de caráter descritivo e analítico acerca de trajetórias de profissionais com significativa experiência nos campos do teatro e da docência, a ser compreendido numa totalidade coordenada, na qual a reflexão da teoria e a análise da prática constituem-se mutuamente, como alicerces e reflexos, uma da outra.

Os procedimentos previstos para a realização do estudo são, portanto: entrevistas com profissionais gaúchos (de projeção local, nacional e internacional) dedicados ao ensino de teatro, cuja experiência transite entre a prática teatral e a prática docente; análise das suas motivações e influências, dos seus processos de formação e dos seus fazeres artísticos e pedagógicos,

com vistas ao estabelecimento de relações de continuidade, de convergência, de divergência e de complementaridade entre trajetórias desses profissionais; e traçado coletivo das linhas gerais de um panorama que venha a contemplar experiências distintas entre si, localizadas em diferentes momentos históricos e relacionadas a múltiplos contextos cênicos e educacionais no Estado do Rio Grande do Sul.

Nos relatos dos sujeitos investigados serão enfocados episódios significativos da vida e da obra de profissionais dedicados ao teatro e ao seu ensino, em particular aqueles fatos cuja narrativa tenda a assumir um caráter reflexivo, de modo a possibilitar o aprofundamento das relações entre consciência, experiência e construção de conhecimento na formação profissional em teatro e em educação e a contribuir para a qualificação do debate acadêmico instaurado na intersecção das áreas do teatro e da educação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BACHELARD, Gaston. **A epistemologia**. Lisboa: Edições 70, 2006.
- _____. **A formação do espírito científico**: contribuição para uma psicanálise do conhecimento. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.
- BECKER, Fernando. **A origem do conhecimento e a aprendizagem escolar**. Porto Alegre: Artes Médicas, 2003.
- DAMÁSIO, Antônio. **O mistério da consciência**: do corpo e das emoções ao conhecimento de si. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- DELVAL, Juan. **Introdução à prática do método clínico**: descobrindo o pensamento das crianças. Porto Alegre: Artmed, 2002.
- DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro**: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006.
- INHELDER, Bärbel; BOVET, Magali e SINCLAIR, Hemine. **Aprendizagem e estruturas do conhecimento**. São Paulo: Saraiva, 1977.
- PIAGET, Jean. [1972] Problemas de Psicologia Genética. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- PUPPO, Maria Lúcia de S. B. Para desembaraçar os fios. In: **Revista Educação e Realidade**. Dossiê Arte e Educação. Arte, Criação e Aprendizagem. v. 30 n. 2, jul/dez de 2005. pp. 217-228.
- _____. Renovação teatral e perspectivas sociais. In: **Memória Abrace X**. Anais do IV Congresso da ABRACE. Os Trabalhos e os Dias das artes cênicas: ensinar, fazer e pesquisar dança e teatro e suas relações. Rio de Janeiro, UNIRIO, maio de 2006. v. 1. pp. 136-137.
- RYNGAERT, Jean Pierre. **Jogar, representar**: práticas dramáticas e formação. São Paulo. Cosac e Naify, 2009.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. **Pela mão de Alice**: o social e o político na pós-modernidade. Porto, Portugal: Afrontamento, 1994.
- _____. **Um discurso sobre as ciências**. Porto, Portugal: Afrontamento, 2002.
- SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. **No fio do equilibrista**: professor de teatro e construção de conhecimento. Tese de Doutorado. Faculdade de Educação. PPGEdU/UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), Porto Alegre, 2006.

_____. **O professor de teatro no exercício da docência refletida.** In: Anais da 31ª Reunião da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação – ANPEd. Caxambu, 2008.

_____. **Professor presente:** a produção de conhecimento em teatro num tempo-espaço de transição. In: Revista Cena, n. 6., Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2008.