

GOUVEIA, Ana Paula Martins; PLÁ, Daniel Reis. QUILICI; Cassiano Sydow. **Corpo, técnica e vazio: a cena expandida contemporânea e os diálogos interculturais com o Oriente.** Campinas/São Paulo/Santa Maria: UNICAMP/USP/UFSM. ESAP/USP (Pós-Doutorado); UFSM; UNICAMP.

### RESUMO

A mesa parte de questões emergentes na cena expandida contemporânea sobre corpo, percepção e experiência, trazendo abordagens que privilegiam novas formas de diálogo com referências orientais (em especial o Budismo). Cassiano Quilici tratará das experiências do vazio em performances que privilegiam a problematização da representação, buscando a produção de estados de “presença” e formas de encontro e comunicação menos mediadas pelo simbólico. Ana Paula Gouveia tematizará as próprias noções de corpo e de “eu” subjacente a práticas do ator, a partir de uma abordagem aprofundada de conceitos advindos da tradição budista. Daniel Plá tratará do treinamento de atores com base nas práticas contemplativas partindo de pesquisas desenvolvidas na Inglaterra e Estados Unidos que repensam as técnicas do ator a partir dos conceitos de treinamento psicofísico, cultivo, *awareness* e *mindfulness*.

**Palavras-chave:** Corpo, não-eu, vazio, técnica, *awareness*.

### ABSTRACT

The discussion we would like to propose for the ABRACE meeting this year emerges from issues on the contemporary expanded scene on body, perception and experience. We would like to put into debate approaches that favor new forms of dialogue with oriental references, particularly concerning Buddhism. Cassiano Quilici will talk about experiences of emptiness in performances that emphasize the question on representation, seeking the production of states of “presence” and ways of communication and meeting that are not overly mediated by the symbolic. Ana Paula Martins Gouveia will present a philosophical approach about body and the so called “I” that arises on the Buddhist tradition, in the attempt to investigate the practices of the actor even before the actor is considered to be present. Daniel Plá's presentation will focus on aspects of the actor's training based on contemplative practices covering some practical examples from England and the United States; his work mainly reconsiders the techniques of acting from the concepts of psychophysical training, mind cultivation, awareness and mindfulness.

**Keywords:** Body, selflessness, emptiness, technique, awareness.

**Justificativa** – Como se sabe, o diálogo com tradições artísticas orientais (teatro Noh, Kabuki, Kathakali, Tetro Balinês, Ópera de Pequim etc) jogou um papel fundamental nos processos de renovação da cena ocidental, através das obras de Craig, Artaud, Brecht, Grotowski, Brook, Mnouchkine entre outros. No contexto contemporâneo, em que a própria noção de “espetáculo” é radicalmente problematizada e os processos criativos se reconfiguram em múltiplas formas de ação, o olhar sobre o oriente se renova, envolvendo não apenas as escolas “artísticas” mas práticas culturais que nos ajudam a

recolocar a questão do sujeito, do corpo, da percepção e da experiência sob novos pontos de vista. É certo que o aprofundamento desse contato exige a abordagem crítica dos “orientalismos” e da absorção diluída e açucarada de “temas budistas” por parte da cultura “new age” ou mesmo por alguns *performers* consagrados. Nesse sentido, alguns pesquisadores brasileiros tem se esforçado no sentido de aprofundar tais investigações, tanto na teoria como na prática. Esta mesa busca compartilhar pequenos exemplos dessas pesquisas.

MINI-CURRÍCULOS:

### **CASSIANO SYDOW QUILICI**

Professor livre-docente na área de teoria do teatro e da performance no Instituto de Artes da UNICAMP, lecionando na graduação e pós graduação. Autor dos livros “Antonin Artaud: Teatro e Ritual” (editado no Brasil e em Portugal) e “O Ator-Performer e as Poéticas da transformação do si” (no prelo), e diversos ensaios e artigos sobre artes cênicas publicados em revistas especializadas e como capítulos de livros. Editor da área de performance da Revista Conceição/Conception do Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da UNICAMP. Tem mestrado em Antropologia Social realizado na UNICAMP e Doutorado em Comunicação e Semiótica realizado na PUC-São Paulo. Atualmente desenvolve pesquisa sobre as novas formas de configuração de processos criativos no teatro e na performance, a partir de diálogos com o pensamento e práticas “orientais”.

### **ANA PAULA MARTINS GOUVEIA**

Mestre (2000) e Doutora (2004) em Estética do Audio Visual pela Universidade de São Paulo; possui graduação em Jornalismo na mesma universidade (1995). Durante o doutorado realizou estágio de pesquisa na University of Surrey Roehampton (Londres/Inglaterra). É professora de mestrado e graduação na ESAP em Portugal. Atualmente se dedica ao projeto de pós-doutorado na École Pratique des Hautes Études em Paris, após ter concluído (2012) o pós-doc anterior na University of California Santa Barbara nos Estados Unidos.

### **DANIEL REIS PLÁ**

Ator e diretor. É Doutor em Artes pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP (2012) e Professor adjunto no Departamento de Artes Cênicas da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), onde leciona na graduação e lidera o Grupo de Pesquisa “*Ecos do Sagrado na Cena Contemporânea*”. É membro da ABRACE desde 2009, atuando no GT de Etnocologia. Também faz parte do GT *Performance and Religion* da *International Federation for Theatre Research*. Faz parte do projeto *Estudos da presença: um estudo em rede sobre o processo criativo em teatro*, que envolve diversas instituições do Brasil, Argentina e França, coordenado pelo professor Gilberto Icle. Possui

artigos publicados em revistas especializadas e tem participado da organização de diferentes eventos artísticos e científicos, destacando-se no ano de 2013 o seminário *Workcenter em Santa Maria: Arte, Cultura e subjetividade*, com a participação de Thomas Richards e palestrantes de diferentes instituições brasileiras. Atualmente desenvolve pesquisa na área de processos de treinamento, criação e formação de atores, partindo da relação entre treinamento psicofísico, meditação e a noção de cultivo.