



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

*GT ETNOCENOLOGIA - EPISTEMOLOGIAS DO SUL NA PESQUISA EM ARTES
CÊNICAS E NAS PRÁTICAS DA CENA CONTEMPORÂNEA EXPANDIDA*

MATRIZES ESTÉTICAS DAS TRADIÇÕES NUMA CENA TEATRAL CONTEMPORÂNEA: O MILAGRE DO SANTO NOVO.

JORGE DAS GRAÇAS VELOSO

Santo Novo, da Cia dos Homens, de Brasília, com dramaturgia e direção de Graça Veloso. Inspirado na música Mané Tibiriçá, do compositor caipira Moreninho, partindo de matrizes estéticas da tradição interiorana, traz para a cena contemporânea os processos de aparecimento de imagens e lugares que se transformam em grandes centros de peregrinação religiosa no Brasil. A partir da criação de um espantalho para ser colocado numa lavoura de arroz, uma sequência de eventos inesperados faz surgir mais um lugar de adoração aos santos católicos, muitos deles distantes da institucionalização da Igreja de Roma. A montagem expõe o paradoxo da constatação de uma verdade através de sua negação, noção muito recorrente em narrativas sobre a pós-modernidade. Essa criação dramaturgicamente sustentada na espetacularidade da sinergia entre o arcaico de velhas tradições e elementos da vida cotidiana atual, retrata as grandes visualidades relacionadas a esses lugares de devoção e fé.

Palavras-chave: Produção teatral. Etnocenologia. Matrizes estéticas. Tradição.

RESUMEN

Trata este trabajo de una reflexión sobre el montaje del espectáculo *El Milagro del Santo Nuevo*, de la Compañía de Los Hombres, de Brasília, con dramaturgia y dirección de Graça Veloso. Es inspirado en la música Mané Tibiriçá del compositor pueblerino Moreninho. Partiendo de las matrices estéticas de la tradición interiorana, trae para la escena

- 1952 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

contemporânea los procesos de aparición de las imágenes y de los sitios que se convierten en grandes centros de peregrinación religiosa en Brasil. A partir de la creación de un espantapájaros que se puso en una plantación de arroz, ocurre una secuencia de acontecimientos inesperados, surgiendo así más un punto de adoración de los santos católicos. Siendo que muchos de ellos, están lejos de la institucionalización de la Iglesia de Roma. El montaje expone la paradoja de la constatación de una verdad a través de su negación, Esa noción es muy recurrente en las narrativas sobre a *póstrmodernidad*. *La creación dramaturgica*, sostenida en la espectacularidad de la sinergia entre el arcaico de viejas tradiciones y los elementos de la vida cotidiana actual, retrata las grandes visualidades de estos lugares de devoción y fe.

Palabras-clave: Producción teatral - Etnocología- Matrices estéticas- Tradición

RÉSUMÉ

Ce travail est une réflexion sur l'ensemble du spectacle Le Miracle du Nouveau Saint, de la Société des Hommes de Brasilia, avec la dramaturgie et la direction de Graça Veloso. Inspiré par la musique Mané Tibiriçá, del compositeur rustique Moreninho, à partir de matrices esthétiques de la tradition provinciale, le spectacle amène à la scène contemporaine le processus d'apparence des images et des lieux qui deviennent grands centres de pèlerinage religieux au Brésil. À partir de la création d'un épouvantail mis dans une culture de riz, une série d'événements inattendus fait apparaître un nouveau lieu de culte des saints catholiques, beaucoup d'entre eux loin de l'institutionnalisation de l'Eglise de Rome. L'assemblée du spectacle expose le paradoxe de trouver une vérité par sa négation, notion récurrente dans les récits de la postmodernité. Cette création dramaturgique, soutenue dans le spectacle de la synergie des anciennes traditions et les éléments de la vie quotidienne actuelle, dépeint les grands vus liés à ces lieux de dévotion et de la foi.

- 1953 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

Mots-clés: Production théâtrale. Ethnocenologie. Matrices esthétiques. Tradition.

[...] a episteme das imagens, ou seja, o reconhecimento de que a imagem per si, sem necessidade de recorrer a conceitos, é capaz de gerar conhecimento

(Verônica Fabrini)

Desde o lugar de narrativa proporcionado pela Etnocenologia, tenho me voltado, nos últimos anos para uma de suas noções que me são mais caras. Debruço-me sobre a complementaridade proporcionada pelas sinergias das dualidades teoria/prática, conhecimento científico/saberes comuns, pesquisa acadêmica/produção artística, tradição/contemporaneidade. Assim, dedico-me a uma reflexão sobre as noções de matrizes estéticas das tradições para a criação cênica, no caso aqui tratado, a produção do espetáculo O Milagre do Santo Novo, montagem realizada pela Cia dos Homens, de Brasília, encenação sob a minha responsabilidade. Essa dramaturgia foi inspirada na música Mané Tibiriçá (1957), de Moreninho (da dupla sertaneja com seu irmão Moreno), e teve seu processo de adaptação descrito na comunicação O Milagre do Santo Novo: uma pesquisa para produção dramatúrgica, apresentado na Reunião Científica da Abrace, em 2009 (VELOSO, 2009).

Moreninho, ao compor a música Mané Tibiriçá, se remeteu a dois dos componentes mais recorrentes no patrimônio identitário dos interiores de grande parte do Brasil: a música caipira e o surgimento dos centros de peregrinação religiosa. O caipira é reconhecido nacionalmente como de raízes fundamentalmente brasileiras, o que pode ser constatado pela importância dada ao gênero pela indústria musical. Isso é perceptível tanto na difusão sonora em diversas mídias, dos antigos vinis aos meios digitais mais atuais, quanto na produção de shows, que arrebatam cada vez mais adeptos, gerando plateias de, muitas vezes, centenas de milhares de pessoas. Já o caso dos lugares que se tornam destinos de incomensuráveis peregrinações devocionais, hegemonicamente católicas, é materializado, por exemplo, dentre outras, nas cidades de Trindade (GO), Aparecida do Norte (SP) e Juazeiro do Norte (CE).

- 1954 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

No Juazeiro, exceção à regra, o santo de devoção surge a partir da adoração ao Padre Cícero, sacerdote que viveu na região em meados do Sec. XX. Já os outros casos surgem a partir de um fato comum: o achamento de uma imagem que, ao ser reverenciada em um altar, passa a realizar milagres largamente difundidos entre os fiéis. E isso atrai os devotos, geralmente em busca de curas para doenças graves, até se transformarem em verdadeiras metrópoles religiosas.

Em Trindade, a dezesseis Km de Goiânia, em festa celebrada no primeiro domingo do mês de Julho, a romaria chega a centenas de milhares de pessoas. É lá onde se dá um grande desfile de carros de bois, no Parque Carreiródromo, por onde passam mais de quinhentos veículos de madeira puxados por bovinos. Vão todos em adoração a um pequeno medalhão, com aproximadamente 8 (oito) cm de diâmetro, encontrado pelo casal de garimpeiros Ana Rosa e Constantino Xavier, em 1843. Na pequena escultura de barro está gravada a imagem do Divino Pai Eterno, representando a Santíssima Trindade coroando a Virgem Maria (SANTUÁRIO, 2016). Aparecida do Norte (SP) é considerada um dos maiores centros de peregrinação religiosa do mundo, recebendo milhões de fiéis todo ano. A origem da cidade data de 1717, quando foi encontrada, por pescadores, uma pequena estátua, em terracota, de Nossa Senhora da Conceição, que passaria a ser chamada de Aparecida, no Rio Paraíba do Sul. Tanto num caso quanto no outro, o crescimento da cidade se deu, ao longo do tempo, como consequência dos milagres atribuídos às divindades representadas nas imagens.

E é exatamente disso que fala Moreninho, em sua música Mané Tibiriçá, inspiração para a montagem do espetáculo O Milagre do Santo Novo. A trama se inicia quando um lavrador, vendo sua plantação atacada por pássaros, faz uma escultura de madeira para servir de espantalho e o coloca no meio do arrozal. Seu filho, de oito anos, dá o nome de Mané Tibiriçá à obra do pai, que é levada pela enxurrada de um grande temporal. Dois pescadores encontram-na um tempo depois e, pensando tratar-se de uma imagem de santo, coloca-a num altar de igreja e espalha-se pela região a fama de seus milagres, fazendo “coxo andar e cego enxergar”. O menino, por uma razão que não é explicitada nos versos do autor, perde a voz e é levado aos pés do novo santo milagreiro em busca da cura. Ao entrar na igreja, o garoto

- 1955 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

reage e grita, encerrando o cantório: “[...] cês tão querendo me enganar, este santo não é santo, é o Mané Tibiriçá” (MORENINHO, 1957).

Não é muito diferente a dramaturgia criada para a narrativa de O Milagre do Santo Novo, a partir das discussões propostas sobre algumas sinergias, sobre as noções de matrizes estéticas e minhas pesquisas sobre a espetacularidade proposta em diversos escritos sobre a Etnocenologia, especialmente por Armindo Bião (2011; 2009; 1999). Vendo a espetacularidade pela perspectiva substantiva de que é ela uma troca consciente, deliberada e intencional entre atores e espectadores, o espetáculo se dá exatamente neste encontro entre corpos em estados alterados. É uma metáfora realizada na cumplicidade entre palco e plateia, aí incluída a manipulação das visualidades que materializam toda a trama. Leve-se em consideração que a montagem se propôs como a contação de uma história simples, privilegiando o encantamento proporcionado pela sequência de suas imagens.

E ao direcionar a encenação para esses aspectos, me dediquei à criação de representações miniaturizadas de todos os componentes encontráveis nos contextos da história, expostas, em algumas cenas, em contraste com o tamanho real, das personagens e de elementos cênicos, como, por exemplo, os tamanhos diferentes do próprio santo. E, em cena, a história foi contada partindo dos componentes de um grupo de atores que trabalham juntos há muitos anos, e a presença de dois convidados, Fernando Lucas e Rafael Tursi.

O espetáculo se inicia com um blackout, o canto de um galo repetido por três vezes, e o odor de café torrado se espalhando pela sala. Abre-se a luz para uma sequência de cenas cotidianas de um casal de lavradores. Café da manhã, trabalhos domésticos e homem indo para a lavoura, onde cuida da plantação (Figura 1). O arrozal é atacado por um bando de pássaros, representados pelo tamanho natural do ator que manipula miniaturas de aves (Figura 2). E entra em cena o espantalho, também em miniatura (Figura 3). Nova sequência de cotidiano,

- 1956 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

com a mãe mandando o filho levar o almoço ao pai, que é interrompido pelo temporal, sendo obrigado a voltar para casa (Figura 4).

A cena seguinte é o espantalho sendo levado pela enxurrada (Figura 5), seguida por toda a sequência em que ele é resgatado pelos pescadores e passa a ser considerado como santo, no altar da igreja, onde é reverenciado por beatas, fiéis e devotos, e onde realiza seus primeiros milagres (Figuras 6 a 14). Com a fama se espalhando rapidamente, o lugar se torna mais um grande centro de peregrinações sagrado/profanas (Figura 15), como todas as aglomerações urbanas com essas características (Figura 16). Enquanto isso o casal segue sua vida, recebendo em casa uma Folia de Santos Reis, que adentra o palco guiada pela figura emblemática do Bastião, suas trovas, danças e troças. (Figuras 17 a 20). Quando o filho, adolescente, representando uma iniciação sexual muito recorrente em regiões interioranas do Brasil, através relações de zoofilia com uma burrinha, recebe um coice do animal e, repentinamente, perde a voz (Figuras 21 a 24).

Após receber a notícia médica de que a mudez do garoto é irreversível, mesmo com o ceticismo do pai, a família resolve levá-lo ao altar do Santo Novo, esperando pelo milagre de voltar a ouvir a sua voz. A chegada à cidade coincide com a realização de uma procissão de encomendadoras de almas, ritual ainda presente em diversas cidades, notadamente em regiões ribeirinhas do oeste baiano, onde foi gravado o áudio utilizado na cena. A família, em contrição, se ajoelha diante do altar (Figuras 25 a 27)

De repente o menino se apercebe de que está diante da velha escultura do espantalho a que dera o nome de Manezim. Com a verdade desnudada diante de seus olhos, ele grita: “pai, mãe, num é santo não. É o Manezim. Num é santo não...” Tira a roupa (Figura 28) e sai pelo meio da plateia, enquanto se ouve toda a gritaria provocada pela constatação de um novo milagre: mais um mudo voltara a falar pela intercessão do Santo. Num pequeno corte de luz, o casal olha da janela o filho que vai embora (Figuras 29 e 30). A mãe chama “minino, volta...”

- 1957 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

volta menino”. E ele, agora homem, num foco de luz, repete “num é santo não, pai, num é santo não, mãe. É o Manezim...” E vai embora. Mas a última palavra não é sua. O pai responde “o santo cura... ele te curou”. E a mãe conclui: “O santo cura”, enquanto sobe o som provocado pela aglomeração de fieis que acorrem à grande metrópole religiosa, e cai lentamente a luz.

O veredicto, entretanto, é dado por uma noção recorrente em todas as reflexões que faço ao pensar a Etnocenologia como uma das grandes presenças na cena da pós-modernidade: a verdade muitas vezes se afirma pela sua negação.

Figura 1 – Homem lavrando a terra.

- 1958 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS



Foto: Jamima Tavares (2016).

Figura 2 – Pássaros atacam o arrozal.

- 1959 -



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

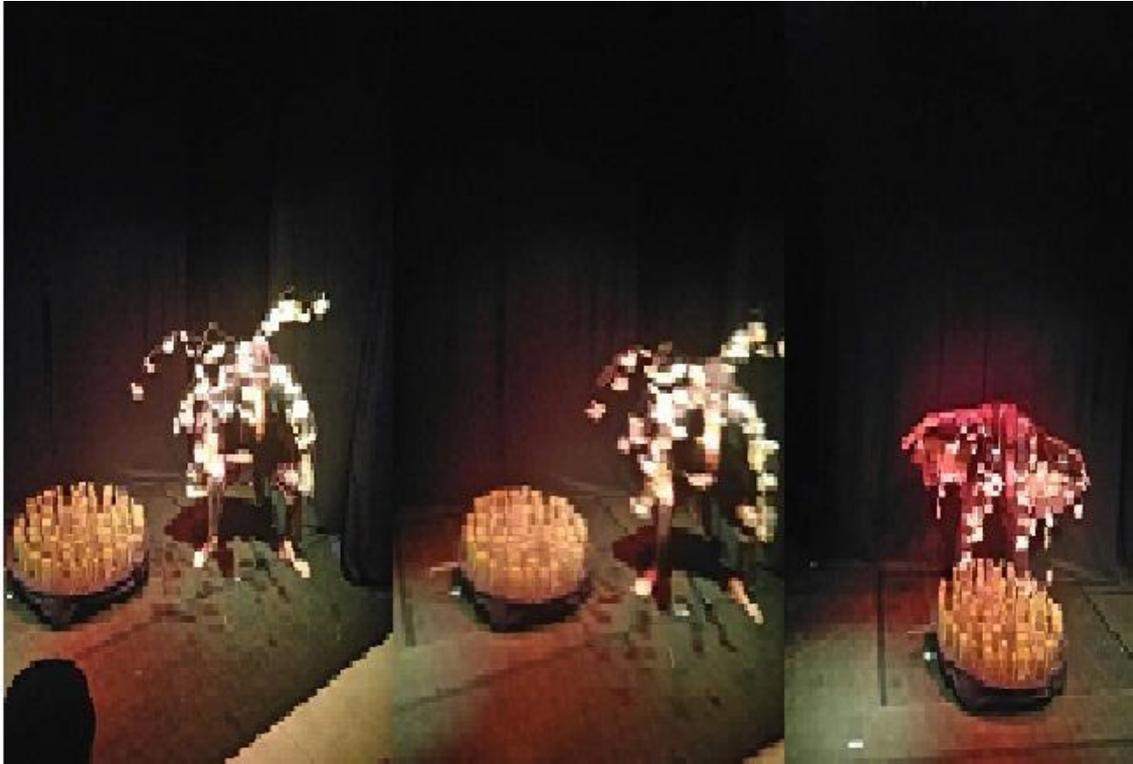


Foto: Jamima Tavares (2016).

Figura 3 - O homem, os pássaros e o espantalho.



Foto: Jamima Tavares (2016).

- 1960 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

Figura 4– A mãe o almoço para o pai e a preocupação com o temporal.



Foto: Jamima Tavares (2016).

Figura 5 - A chuva leva o espantalho.



Foto: Jamima Tavares (2016).

Figura 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 e 14 – O espantalho se transforma no Santo Novo e começa a realizar seus milagres.

- 1961 -

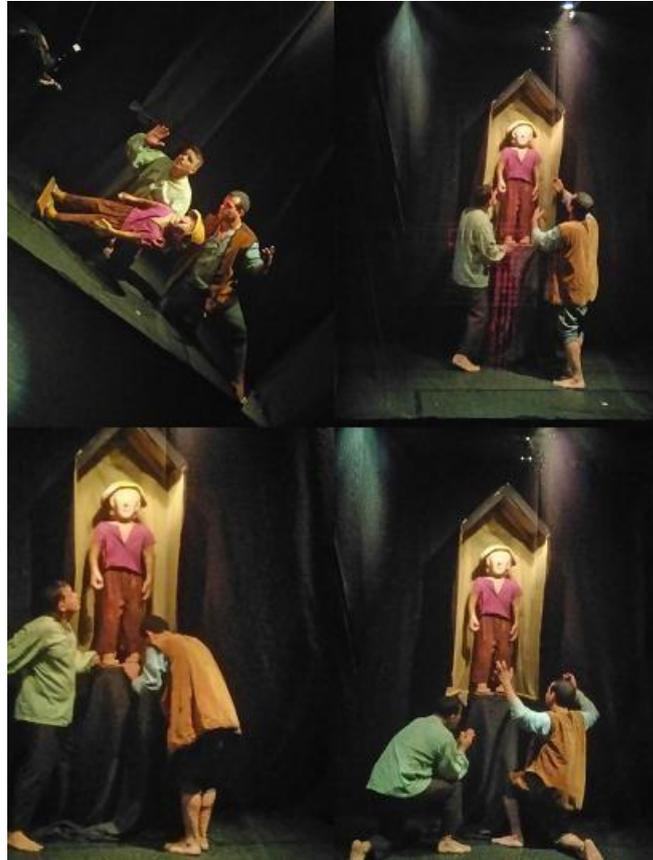


IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS



ABRACE

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS



- 1963 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS



Fotos: Jamima Tavares (2016).

Figura 15 - O lugar se transforma num grande centro de peregrinação. Multidões acorrem ao lugar.



Foto: Jamima Tavares (2016).

Figura 16 - E o profano complementa o sagrado.

- 1964 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

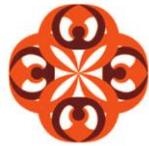


Foto: Jamima Tavares (2016).

Figuras 17, 18, 19 e 20 – A família recebe uma folia de Santos Reis.



- 1965 -



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS





IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

Foto: Jamima Tavares (2016).

Figura, 21, 22, 23 e 24 – O menino, numa cena de zoofilia com uma burrinha, fica mudo.

- 1967 -



ABRACE

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS



AB



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

Fotos: Jamima Tavares (2016).

Figuras 25, 26 e 27- O menino é levado à presença do novo santo. Para chegar à igreja, seguem uma procissão de encomendadoras de almas.

- 1969 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS



ABRACE

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS



Fotos: Jamima Tavares (2016).

Figura 28 - Diante do altar, a verdade se desnuda ao garoto: o santo não é santo, é o espantalho.

- 1971 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG

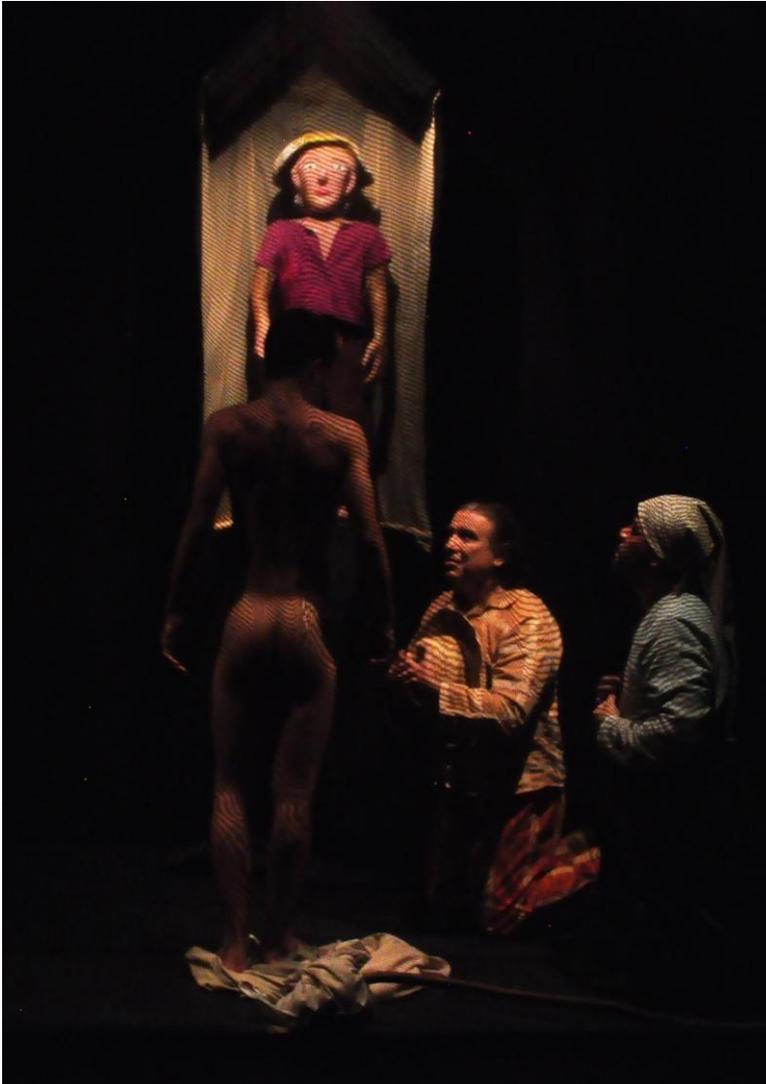


IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS



Fotos: Jamima Tavares (2016).

Figuras 29 e 30 - Diante da verdade, o menino faz seu rito de passagem e, ao se transformar em homem, vai embora de casa, deixando os pais com o sentimento ambíguo de ver o filho ir embora por ter se tornado adulto.

- 1972 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS



- 1973 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS



Fotos: Jamima Tavares (2016).

REFERÊNCIAS

BIÃO, Armindo. A vida ainda breve da etnocenologia: uma nova perspectiva transdisciplinar para as artes do espetáculo. Cátedra de Artes nº 10 (2011). Facultad de Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile. Disponível em: <http://catedradeartes.uc.cl/pdf/catedra%2010/la%20aun%20breve%20vida%20de%20la%20estnoescenologia.pdf>

_____. Um léxico para a etnocenologia: proposta preliminar. In: _____. **Etnocenologia e a cena baiana**: textos reunidos, pp. 33-44. Salvador: P&A Gráfica e Editora, 2009. Disponível: http://www.teatro.ufba.br/gipe/arquivos_pdf/ETNOCENOLOGIA1.pdf.

- 1974 -



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

WWW.PORTALABRACE.ORG



IX CONGRESSO DA ABRACE

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS - ARTES CÊNICAS EM CAMPO EXPANDIDO

DE 11 A 15 DE NOVEMBRO DE 2016
UBERLÂNDIA - MG

TEXTOS COMPLETOS

_____. Aspectos epistemológicos e metodológicos da etnocenologia: por uma Cenologia Geral. In: **Memória ABRACE I: Anais do I Congresso Brasileiro de Pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas**, Salvador: UFBA, 1999; p. 364 – 367.

MORENINHO. Mané Tibiriçá. Disponível em:
<http://www.letras.com.br/morenomoreninho/mane-tibirica>

SANTUÁRIO Basílica do Pai Eterno, Disponível em
www.paieterno.com.br/site/paieterno/devocao-pai-eterno/ - Acesso em 27 de Outubro de 2016.

VELOSO, Jorge das Graças. O Milagre do Santo Novo: uma pesquisa para produção dramatúrgica. In: ANAIS da V Reunião Científica da ABRACE. Disponível:
http://www.portalabrace.org/vreuniao/textos/etnocenologia/Jorge_das_Gracas_Velos_o_-_O_Milagre_do_Santo_Novo_uma_pesquisa_para_producao_dramaturgica.pdf.