

MODOS

n.01 | v.03 | 2019



MODOS. REVISTA DE HISTÓRIA DA ARTE

Grupo de Pesquisa MODOS - História da Arte: modos de ver, exibir e compreender

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade de Brasília

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Bahia

Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

University of Campinas

Dr. Marcelo Knobel
Reitor

Dra. Grácia Navarro Costa
Diretora do Instituto de Artes

Dra. Maria de Fátima Morethy Couto
Coord. do Prog.de Pós-graduação em Artes Visuais

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Federal University of Rio de Janeiro

Dr. Roberto Leher
Reitor

Dra. Madalena Grimaldi
Diretora da Escola de Belas Artes

Dr. Carlos Azambuja Rodrigues
Coord.do Prog.de Pós-graduação em Artes Visuais

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

University of Brasília

Dra. Márcia Abrahão Moura
Reitora

Dra. Márcia Duarte Pinho
Diretora do Instituto de Artes

Dr. Belidson Dias
Coord.do Programa de Pós-graduação em Arte

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Federal University of Rio Grande do Sul

Dr. Rui Vicente Oppermann
Reitor

Dra. Lucia Becker Carpena
Diretora do Instituto de Artes

Dr. Paulo Antônio de Menezes Pereira da Silveira
Coord do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Federal University of Bahia

Dr. João Carlos Salles Pires da Silva
Reitor

Dra. Nanci Santos Novais
Diretora da Escola de Belas Artes

Dr. Ricardo Barreto Biriba
Coord.do Prog.de Pós-graduação em Artes Visuais

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

State University of Rio de Janeiro

Dr. Ruy Garcia Marques
Reitor

Dr. Alexandre Sá Barretto da Paixão
Diretor do Instituto de Artes

Dr. Mauricio Barros de Castro
Coord.do Prog.de Pós-graduação em Artes

**EQUIPE EDITORIAL/ GRUPO DE PESQUISA
MODOS - História da Arte: modos de ver, exibir e
compreender**

Dra. Ana Maria Albani de Carvalho

Federal University of Rio Grande do Sul

Dra. Ana Maria Tavares Cavalcanti

Federal University of Rio de Janeiro

Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira

University of Brasília

Dr. Luiz Alberto Freire

Federal University of Bahia

Dr. Luiz Cláudio da Costa

State University of Rio de Janeiro

Dra. Maria de Fátima Morethy Couto

University of Campinas

Dra. Marize Malta

Federal University of Rio de Janeiro

CONSELHO CIENTÍFICO

Dra. Anne Benichou

Université du Québec à Montréal

Dr. Bernard Guelton

Université Paris 1

Dra. Catherine Dossin

Purdue University

Dr. Jean-Marc Poinso

Université Rennes 2

Dr. Jesus Pedro Lorente Lorente

Universidad de Zaragoza

Dr. José Emilio Burucúa

Universidad de Buenos Aires

Dr. Jorge Coli

University of Campinas

Dr. Márcio Seligmann-Silva

University of Campinas

Dr. Paulo Knauss

Fluminense Federal University

Dra. Raquel Henriques da Silva

New University of Lisbon

Dra. Sonia Gomes Pereira

Federal University of Rio de Janeiro

Dra. Sônia Salzstein

University of São Paulo

Dr. Stéphane Huchet

Federal University of Minas Gerais

EDITOR-CHEFE

Dra. Maria de Fátima Morethy Couto

University of Campinas

EDITORES-ASSISTENTES

Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira

University of Brasília

Dra. Marize Malta

Federal University of Rio de Janeiro

PROJETO GRÁFICO/ EDITORAÇÃO ELETRONICA

Dra. Marize Malta

Federal University of Rio de Janeiro

Ivan Avelar

University of Campinas

CAPA

Ms. Pedro Ernesto Freitas Lima

University of Brasília

OBRA (CAPA)

Detalhe da obra de Claudia Fontes, *Nota al pie*, 2018.
33ª Bienal de São Paulo. Leo Eloy / Estúdio Garagem
/ Fundação Bienal de São Paulo (Divulgação).

Todos os direitos reservados

A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610).

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

MODOS. Revista de História da Arte: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas. – v.3, n.1 (2019) – Campinas: PPGAV- Unicamp, jan. 2019.

Quadrimestral

Resumo em português e inglês.

Disponível no SEER: <http://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/mod/index>

ISSN: 2526-2963

1. História da Arte. 2. Artes Visuais. 3. Teoria da Arte. 4. Crítica de Arte 5. Museologia

CDU: 7(091)

MODOS. REVISTA DE HISTÓRIA DA ARTE

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - Instituto de Artes – Universidade Estadual de Campinas
Rua Elis Regina,50. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”. Barão Geraldo, Campinas-SP – CEP 13083-854
e-mail: revista.modos@gmail.com

EDITORIAL

ARTIGOS

As exposições de Arte Latino-americana no Riverside Museum de Nova York em 1939 e 1940: trâmites da organização da seção brasileira

Renata Gomes Cardoso

Museografia e História da Arte: a experiência de Jeanron no Louvre na República de 1848-1852

Maria Teresa Silveira

Ativismo poético: transpondo a política das ruas para os espaços da arte

Pedro Caetano Eboli Nogueira

DOSSIÊ – Emergência da imagem crítica. Organizadores: Luiz Cláudio da Costa; Patricia Franca-Huchet

Apresentação

Luiz Cláudio da Costa

Ensaio Visual. Zonas Ressaca

Simone Cortezão

Virada icônica: um apelo por três voltas no parafuso

Emmanuel Alloa; Aline Rena (tradução)

Na caverna de Tarsila: sobrevivências do primitivo como presença do não-colonial

Maria Bernardete Ramos Flores; Michele Bete Petry

“Quem adora as imagens adora o diabo”: Reflexões sobre iconoclastia no Brasil

Pedro Hussak van Velthen Ramos

/des/aparecer: histórias de imagens, fantasmas e espelhos

Carolina Junqueira dos Santos

Guerra das luzes: visão e olhar na obra de Harun Farocki

Fernanda Albuquerque de Almeida

Imagem, consumo e presença: aspectos de um regime visual americanista no Brasil

Marcos Alexandre Arraes

(EX)POSIÇÕES/ 33ª Bienal de São Paulo

33ª Bienal de São Paulo. Apresentação

Francisco Dalcol (organizador)

Uma Bienal sem coesão interna

Maria Hirszman

Quais são os fios?

Felipe Scovino

Do artista-curador à (não) curadoria: dilemas da 33ª Bienal de São Paulo

Luiz Camillo Osorio

Questionar para reafirmar – reflexões sobre o “rolezinho” curatorial e político da 33ª Bienal de São Paulo

Clarissa Diniz

A pregnância da forma

Juliana Coelho Gontijo

Artista enquanto curador: das convergências e dissoluções entre práticas artísticas e curatoriais

Francisco Dalcol

EDITORIAL

A Revista MODOS inicia o seu terceiro ano de existência investindo na publicação de pesquisas que partem e tomam a História da Arte como campo de saber e de conhecimento. Não apenas uma História da Arte confeccionada por historiadores preocupados com as narrativas produzidas a partir de coleções e acervos, com as interpretações da crítica especializada, com os efeitos do sistema das artes sobre o saber da história, com o impacto das narrativas curatoriais sobre a prática historiográfica, mas, também, uma História da Arte agenciada e manipulada por artistas, críticos, curadores, museólogos, cientista sociais, educadores, enfim, por todos aqueles dedicados ao fortalecimento das relações interdisciplinares entre diferentes disciplinas, as artes visuais e sua história.

Em 2018, MODOS publicou 54 textos inéditos de pesquisadores pertencentes a 16 instituições de pesquisa brasileiras e 14 instituições estrangeiras, dentre as quais destacamos: University of North Texas, KU Lueven, Universidad de Oviedo, Universidade Nova de Lisboa, Universidad de Zurich, Universidade de Coimbra, Universidad Nacional de San Martín, Universidade de Lisboa; Pontificia Universidad Javeriana; Kingston University; Università degli Studi della Toscana; Universidad de Zaragoza; Hellenic Open University e Universidade de Évora. Nossa intenção é perseverar na integração e divulgação de pesquisas de autores nacionais e estrangeiros, investindo na divulgação da publicação em outros países, especialmente aos iberoamericanos.

Em sua sétima edição, MODOS convidou três pesquisadores para compor dois grupos de dossiês distintos. Luiz Cláudio da Costa e Patricia Franca-Huchet nos oferecem a organização do dossiê “Emergência da imagem crítica”, com a presença de seis trabalhos inéditos e uma tradução de Aline Rena, especialmente articulada para esta edição. Graças aos esforços dos organizadores, MODOS publica pela primeira um Ensaio Visual. Celebramos “Zonas de Ressaca” de Simone Cortezão com uma nova possibilidade de diálogo entre artistas pesquisadores e historiadores da arte, da crítica e da imagem. Já para a sessão “Exposições” convidamos o pesquisador e curador Francisco Dalcol para organizar um conjunto textual crítico sobre a 33ª Bienal Internacional de São Paulo – *Afinidades afetivas*, sob curadoria geral de Gabriel Pérez-Barreiro, ocorrida entre setembro e dezembro de 2018. Além de Dalcol, aceitaram o convite do organizador: Maria Hirszman, Felipe Scovino, Luiz Camillo Osório, Clarissa Diniz, Juliana Coelho Gontijo. Todos pesquisadores envolvidos com às práticas curatoriais, que nos brindam com textos inéditos que debatem não só a última Bienal, mas colocam-na numa perspectiva histórica ampla.

Para finalizar, temos as colaborações de Renata Gomes Cardoso, que apresenta sua pesquisa sobre as mostras de arte latino-americana nos Estados Unidos, no final dos anos de 1940; de Maria Teresa Silveira, que discute as primeiras expografias sobre a arte do norte da Europa no Museu do Louvre, com especial destaque para Philippe-Auguste Jeanron; por fim, Pedro Eboli Nogueira debate as ações do ativismo urbano, na, sempre polêmica, intersecção entre arte e política.

Mais uma vez, agradecemos a todos os autores, pareceristas, revisores e colaboradores. MODOS é construída graças ao trabalho profissional e voluntário de dezenas de pesquisadores brasileiros e estrangeiros. A todos se deve esta revista.

Maria de Fátima Morethy Couto
Marize Malta
Emerson Dionisio G. Oliveira
Editores