

Fonte: imagem digitalizada do original, gentilmente cedida pelo Instituto Ricardo Brennand, Recife-PE

Figura 1: Frontispício do livro História Naturalis Brasiliae, gravura em cobre, edição policromada de1648, em latim, p. 3.

Figura 2: *“Camurupi-goaçû”,* LPA37, p. 305.



Fonte: imagem digitalizada, disponível no site da Biblioteca Jaguelônica



Fonte: imagem digitalizada, disponívelno *site* da Biblioteca Jaguelônica

Figura 3: “Çiri”, LP A36, p. 352

Figura 4: “*Potirîguaçû*”, LP A36, p. 226

Fonte: imagem digitalizada, disponível no site da Biblioteca Jaguelônica



Fonte: imagem digitalizada, disponível no site da Biblioteca Jaguelônica

Figura 5: “Paca”, LP A36, p. 226

Figura 6: *Traité des Couleurs servant à la Peinture à l’eau*, 1692, p. 826-827. *Bibliothèque*

*Méjanes*, Aix-en-Provence, França.

Fonte: disponível em: <https://bibliotheque-numerique.citedulivre-ix.com/records/item/35315-traite-des-couleurs-servant-a-la-peinture-a-l-eau>. Acesso em: 13.05.19

Figura 7: o sistema de código de cores utilizado por Bauer

Fonte: RICE, 1999: 221

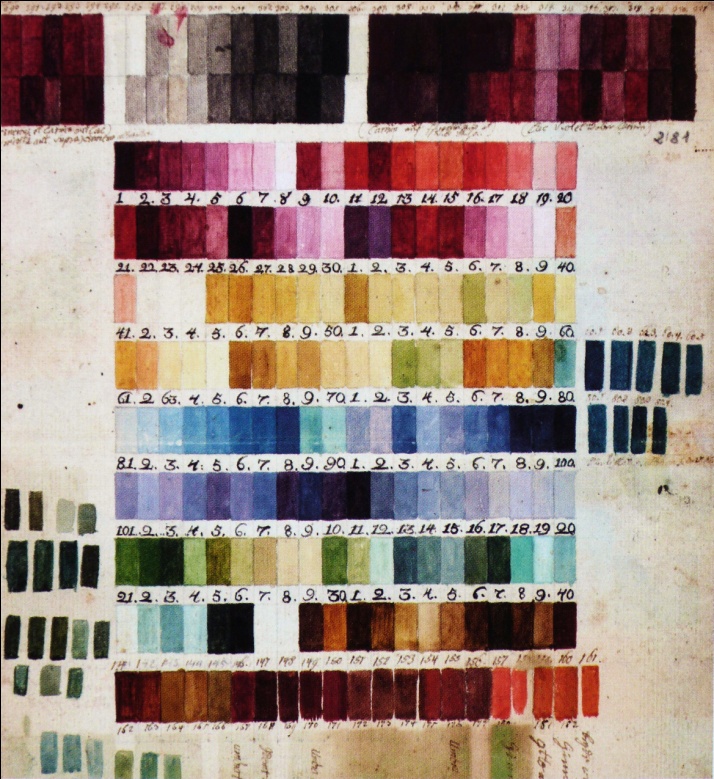
Figura 8: o espécime com suas cores originais reproduzidas em aquarela.



Fonte: Fonte: RICE, 1999: 222

Figura 9: Cartela de cores de Ferdinand Bauer mostrando as variações

nas tonalidades e a numeração que ele usou para cada uma delas.



Fonte: RICE, 1999: 222

Figura 10: caixa de pintura em carvalho, com potes de tintas a óleo,

** (c. 1640-1660), *Rijksmuseum*, Amsterdam.

Fonte: acervo da autora, junho de 2017.