

BONFITTO, Matteo. **Processos de Atuação na Contemporaneidade, Grupo de Pesquisa cadastrado no CNPq**. Debate Aberto de Grupo de Pesquisa ou Mesa Temática. Coordenação: Matteo Bonfitto: II Seminário de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena UNICAMP, Campinas, Unicamp, 2014.

### RESUMO

Reflexão sobre os Processos de Atuação na Contemporaneidade a partir da exposição de Pesquisas de Mestrado e Doutorado em andamento sob a orientação do Prof. Dr Matteo Bonfitto. Trata-se de experimentações teórico-práticas que examinam processos de criação relacionados com as artes da cena: teatro, dança e performance.

**Palavras-chave:** dança, teatro, performance, teatralidade, performatividade.

### ABSTRACT

Reflection on Contemporary Acting Processes through descriptions of Practice-Based Masters and PhD Research which are being developed under the supervision of Prof. Matteo Bonfitto. The areas approached in these cases are related to theatre, dance and performance.

**Keywords:** dance, theatre, performance, theatricality, performativity.

Além do acompanhamento da organização desse evento, participei dele como Professor-Pesquisador, apresentando alguns aspectos que considero como constitutivos de uma ‘moldura’ que envolve tanto as minhas pesquisas atuais quanto as pesquisas desenvolvidas por meus orientandos.

Dentre os aspectos dessa moldura, destaco alguns: perceber a pesquisa como potencializadora da própria prática artística; se referir ao foco da pesquisa como ‘campo’ e não como ‘objeto’; perceber as motivações que funcionaram como ‘gatilhos da pesquisa’; privilegiar o aspecto teórico-prático da pesquisa, mesmo em pesquisas prevalentemente teóricas; perceber a teoria como prática e a prática como catalisadora de valores, ideias, elaborações, tensões culturais; perceber a interpenetrabilidade entre pesquisador e campo de pesquisa; perceber quais são os interlocutores específicos de cada pesquisa: artísticos, teóricos e/ou teórico-artísticos; considerar como ‘método’ a aventura que deve levar a uma descoberta, a descoberta dos modos de captação das especificidades que singularizam o próprio campo de pesquisa; perceber a prática como ignição e materialização de experiências e perceber a escrita ao mesmo tempo como bisturi e como elemento de desdobramento dessas mesmas experiências;

perceber a pesquisa como instauradora de ecos que podem ir além do artístico; perceber o artístico como catalisador de múltiplos, simultâneos, também paradoxais, e também históricos, e também (inter)culturais e infinitos ecos; perceber a pesquisa como uma presença sutil na grande ausência de memória coletiva, inclusive a ausência de memória artística.

Esses e outros aspectos podem convergir para uma percepção específica do que chamaria de ‘teoria da prática’, na qual se lida com o desafio de fazer das palavras – existentes ou não – veículos de transmissão de não-saberes, de sobreposições e simultaneidades perceptivas.

Do mergulho no trabalho desenvolvido por mestres, até as composições das artes na dança, passando por estados, riscos, mapikos, vozes incorporadas, cantos, ações extremas que permeiam dramaturgias, fúr(i)as, circos de ontem e hoje, teatros laboratórios lembrados e esquecidos... busco fazer de tudo isso não reproduções de uma voz, da minha voz, mas vetores convergentes que se tocam, se cruzam, se atravessam e se ultrapassam... e que me esgarçam e me ampliam. Essas, as pesquisas de meus orientandos de hoje e que já foram fecham agora um certo ciclo.

Dos Processos de Atuação na Contemporaneidade, Grupo de Pesquisa cadastrado no CNPq, teremos agora um olhar ligeiramente mais focado, para tentar ver e perceber diferentes processos criativos e suas implicações, dentro e fora das artes.

Vejo os núcleos artísticos como micro-sociedades que reinventam os próprios valores, objetivos, necessidades e desejos. Mas vejo também que um grupo de pesquisa pode de diferentes jeitos, trocar, tocar, vislumbrar essa condição, ou quem sabe, ir bem além disso.

### **Referências Bibliográficas**

- COESSENS, K.; CRISPIN, D.; DOUGLAS, A. **The Artistic Turn: a Manifesto**, .  
FEYARABEND, Paul. **Contra o Método**. São Paulo: Editora da Unesp, 2011  
KUHN, Thomas. **Teoria das Revoluções Científicas**. São Paulo: Perspectiva, 2009.  
BONFITTO, Matteo. **Entre o Ator e o Performer**. São Paulo: Perspectiva, 2013.