

RODRIGUES, Ramiro. **Pequeno manifesto pela interdisciplinaridade audiocênicovisual ou, apologia ao burro**. Campinas: Unicamp. Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena – IA - UNICAMP; Mestrado; Ariane Porto Costa Rimoli. Antropólogo e curta-metragista.

### RESUMO

A competência interdisciplinar surge das fronteiras disciplinares. Nestes abismos entre teatro e cinema, o burro é reapropriado como ídolo descolonizador.

**Palavras-chave:** Registro Teatral. Interdisciplinaridade. Cena e Tecnologia.

### ABSTRACT

The interdisciplinar competence arises from the disciplinary frontiers. In those abysses between theater and cinema, the donkey is reappropriated as a decolonizer idol.

**Keywords:** Filmed Play. Interdisciplinarity. Scene and Technology.

Primeiramente, gostaria de colocar que, desde criança, meu animal preferido sempre foi o burro. Ou a mula.

Verifiquei que isso não se dava apenas pelo carisma dessas espécies, mas por serem, na definição biológica e genética, híbridos.

E com este sopro multidisciplinar que quis iniciar minha fala, desenvolvendo-o, agora, na linguística: a etimologia de híbrido é o grego *ὑβρις* [hybris], o qual nos remete ao mito de Ícaro, a soberba ou o orgulho exacerbado, ou, novamente em outra abertura multidisciplinar, ao ego inflado, o conceito de inflação, que desequilibra a totalidade da psiquê junguiana.

Curiosamente, era assim que os gregos chamavam os filhos bastardos dos homens livres com as escravas, miscigenação que, para eles, violava as leis naturais. Então, eu gostaria de, com essa última pitada multidisciplinar histórica, para essa mesa em artes, fazer uma apologia à nossa burrice, à burrice presente em nós, brasileiros, filhos de uma desmedida.

Para o físico Basarab Nicolescu (1997), “a multidisciplinaridade diz respeito ao estudo de um tópico de pesquisa não apenas em uma disciplina, mas em várias ao mesmo tempo.”

A interdisciplinaridade, por sua vez, “diz respeito à transferência de métodos de uma disciplina à outra, cujo objetivo permanece dentro do mesmo quadro de referência da pesquisa disciplinar.”

Mas o que seria, por fim, uma disciplina? Disciplina vem de discípulo. Que, por sua vez, vem de discernir.

Para mim, tenho que a disciplina forma discípulos quando estes disciplinam seu olhar, o transformam em discernimento, ou seja, recortam a realidade com tesouras ou facas de tradições do conhecimento específicas. A disciplina instaura percepção.

Tenho a impressão de que a competência interdisciplinar surge da predisposição ao risco das fronteiras. De um preparo, dentro da própria disciplinaridade, para o reconhecimento do Outro, para um deslocamento de onde se está. A disciplina se desenvolve na interdisciplinaridade quando permite e cria condições para a volta.

Em minha pesquisa interdisciplinar sobre teatro e cinema, chamo este lugar fronteiro de entremeios, embora pudesse ser apenas um “entre”, como o “entre o ator e o performer”, de Matteo Bonfitto. E busco, ao criar competência interdisciplinar em grau de aplicação no teatro e no cinema tradicionais, responder, com minha prática artística do registro teatral, as perguntas mais básicas: como enquadrar uma situação dramática num plano? Como a ação física vira movimento de câmera? De que modo o ritmo dos atores no espaço cênico pode se tornar o ritmo de montagem no espaço fílmico?

Dominando e estruturando pontes entre vocabulários básicos de ambas as linguagens em minha dissertação, acredito que a prática engendrará um procedimento que alcançará um grau epistemológico de interdisciplinaridade, no qual será possível acessar a teatralidade, casamento já consagrado entre o teatro e a fotografia.

Não estou sozinho nessa empreitada: espalhadas pelo Brasil, diversas pesquisadoras da cena criam pontes entre o teatro e o cinema: Gabriela Gurgel (UFRJ), Roberta Matsumoto (UNB), Vanessa Teixeira (UNIRIO), Aline Mendes (UFOP), Fernanda Areias (UFMA) e Tamara Katzenstein.

A ideia é comer o cinema através do regime do teatro.

### **Referência bibliográfica**

NICOLESCU, B. A Evolução Transdisciplinar da Universidade - Condição para o Desenvolvimento Sustentável no Congresso Internacional "A Responsabilidade da Universidade para com a Sociedade", International Association of Universities, Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand: 1997.